

# Spis treści

<b>Wprowadzenie</b> . . . . .	9
<b>Rozdział I. Od muzyki do terapii</b> . . . . .	23
Muzyka w powiązaniu z człowiekiem. . . . .	24
Muzykoterapia. . . . .	29
Muzykoterapia receptywna . . . . .	32
Medycyna muzyczna . . . . .	39
Psychoterapia muzyczna . . . . .	43
<b>Rozdział II. Teoretyczne podstawy terapii opartych na muzyce i wizualizacji.</b> . .	49
Wizualizacja . . . . .	49
Powiązanie procesów wyobraźniowych z muzyką . . . . .	54
Mechanizmy działania terapii bazującej na wizualizacji z muzyką . . .	59
Muzyka w formach terapii wyobraźniowej z muzyką . . . . .	63
<b>Rozdział III. Metoda Wizualizacji Kierowanej z Muzyką w ujęciu Helen Bonny</b> .	71
Początki i rozwój metody. . . . .	71
Założenia teoretyczne metody Helen Bonny. . . . .	77
Zarys przebiegu wybranych procesów terapeutycznych	
w metodzie BMGIM . . . . .	82
Funkcja procesów wyobraźniowych . . . . .	82
Rola muzyki. . . . .	84
Funkcja terapeuty–przewodnika w procesie terapii . . . . .	86
Przeniesienia w metodzie BMGIM. . . . .	89
Reakcje obronne – ich rola i przejawy . . . . .	92
Elementy wybranych koncepcji psychoterapeutycznych	
w praktyce BMGIM. . . . .	94
Psychologia analityczna C. G. Junga . . . . .	94

Podejście psychodynamiczne . . . . .	96
Gestalt . . . . .	97
Pokrewieństwo Wizualizacji Kierowanej z Muzyką z metodami terapii opracowanymi przez współpracowników Helen Bonny . . . . .	98
<b>Rozdział IV. Elementy sesji w Wizualizacji Kierowanej z Muzyką . . . . .</b>	<b>103</b>
Preludium . . . . .	103
Indukcja . . . . .	105
Trening autogenny . . . . .	106
Relaksacja progresywna . . . . .	109
Krótkie indukcje i ich zastosowanie . . . . .	112
Indukcje przygotowujące do słuchania muzyki . . . . .	113
Indukcje oparte na odczuciach płynących z ciała . . . . .	115
Indukcje łączące odczucia płynące z ciała i pracę wyobraźni . . . . .	116
Indukcje oparte na wizualizacji . . . . .	118
Indukcje energetyzujące . . . . .	123
Punkt skupienia . . . . .	126
Muzyczna podróż . . . . .	129
Programy muzyczne i zasady ich doboru przez terapeutę . . . . .	130
Powrót do stanu toniczności . . . . .	139
Postludium – integracja doświadczenia . . . . .	141
Interakcje werbalne jako wsparcie komunikacji . . . . .	145
Podtrzymanie wypowiedzi . . . . .	148
Prowadzenie odpowiedzi . . . . .	148
Głos terapeuty jako instrument . . . . .	152
<b>Rozdział V. Modyfikacje metody Wizualizacji Kierowanej z Muzyką . . . . .</b>	<b>157</b>
Modyfikacje metody Helen Bonny – ujęcie teoretyczne . . . . .	157
Grupowe Sesje GIM . . . . .	165
Formy modyfikacji Wizualizacji Kierowanej z Muzyką . . . . .	168
Wybrane modyfikacje sesji indywidualnych i grupowych . . . . .	174
Muzyka, Rysowanie i Opowiadanie . . . . .	177
Wizualizacja Muzyczna . . . . .	180
Dyrektywna Wizualizacja Kierowana z Muzyką . . . . .	185
<b>Rozdział VI. Wizualizacja Kierowana z Muzyką i jej modyfikacje w praktyce edukacyjnej i terapeutycznej . . . . .</b>	<b>193</b>
A. Terapia i rozwój osobisty . . . . .	193
Zaburzenia psychiczne . . . . .	194
Choroby somatyczne . . . . .	197

Niesklasyfikowane wyżej problemy zdrowotne oraz zastosowania związane z rozwojem osobistym . . . . .	199
B. Kontekst edukacyjny . . . . .	201
Model zastosowania Wizualizacji Kierowanej z Muzyką i jej modyfikacji w edukacji . . . . .	203
Projekt Learning in a New Key (LINK) . . . . .	215
Słuchanie muzyki poprzedzone opowiadaniem . . . . .	220
Modyfikacja punktu skupienia . . . . .	221
Połączenie słuchania z sugestiami prowadzącego – metoda DGIM i MI . . . . .	222
Połączenie słuchania z aktywnym działaniem nastawionym na ekspresję. . . . .	222
Połączenie słuchanej muzyki z treściami realizowanymi na lekcjach . . . . .	223
Słuchanie relaksacyjne. . . . .	223
<b>Zakończenie</b> . . . . .	229
<b>Bibliografia</b> . . . . .	233
<b>Aneks</b> . . . . .	247
Proces szkolenia terapeutów BMGIM . . . . .	247
Propozycje utworów muzycznych do wykorzystania w modyfikacji GIM w edukacji . . . . .	250
<b>Spis tabel</b> . . . . .	253
<b>Spis rysunków.</b> . . . . .	255